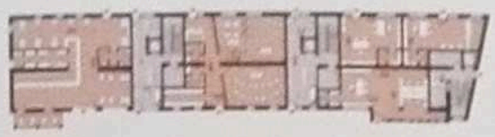
MICHELE FRANZINA

Capogruppo:
Michele Franzina
Gruppo:
Eleonora Battiato
Giulia Ferro
Valentina Fusco

Marina Valenzuela Galliano
Miguel Angel Robles Cardona
Angela Romito

La proposta progettuale, qui descritta, nasce dalla volontà e parte dal presupposto di attribuire all'area una precisa connotazione urbana, che per vocazione le compete ma che la recente storia le ha negato. La funzione cui ha assolto negli ultimi decenni (terminal del trasporto pubblico su gomma) - e ancor più l'attuale condizione di vuoto urbano - hanno relegato l'area ex Boschetti a un ruolo improprio, di fatto inadeguato e non confacente al suo valore strategico. Va considerato che l'idea progettuale proposta - creazione di un Parco della Musica - intende confermare la vocazione musicale della città, testimoniata dal fatto che Padova: vanta una tradizione storica di tutto rispetto; è sede di prestigiose istituzioni e associazioni musicali quali, a puro titolo di esempio, OPV Orchestra di Padova e del Veneto, Amici della Musica, Accademia della Musica, Padova Musica, Centro Beethoven, Centro Arte Musica Moderna, Istituto Musicale Malipiero, Casa della Musica etc.; offre una significativa molteplicità di spazi musicali al chiuso, all'aperto e polivalenti.
Nello specifico il disegno del Parco della Musica si compone di pochi segni: percorsi, aree di sosta, sistemazione del verde, una fontana e una tensostruttura.
Relativamente ai percorsi, si è voluto creare una gerarchia riconoscibile, distinguendo tra:
1. due percorsi di attraversamento (nella planimetria di colore grigio);
2. un percorso che abbiamo definito "Musicale" (nella planimetria di colore rosso).
I percorsi di attraversamento sono: il primo lungo l'asse est/ovest, che conferma la pista ciclabile e il marciapiede pedonale oggi esistenti in andamento con l'ansa del fiume; il secondo lungo l'asse sud/nord che partendo dai Giardini dell'Arena grazie a un ponte strallato scavalca il fiume proseguendo fino all'angolo nord est dell'area e collegandosi alla viabilità pedonale su via Gozzi). Nel caso dell'attacco del ponte, si passa attraverso una struttura leggera in elevazione sui cui fianchi sono alloggiati dei tubi metallici, ancorati alle estremità che toccati dalle persone o mossi dal vento producono suoni. Il Percorso Musicale, identificato col colore rosso, cinge perimetrale il verde, ha un andamento sinuoso e alternando ampliamenti e contrazioni crea delle zone con funzioni specifiche, che abbiamo definito aree ludiche di educazione musicale.
La soluzione progettuale prevede anche l'utilizzo funzionale di una parte della sponda del Piovego (in prossimità del ponte esistente, nell'angolo sud est dell'area di progetto) come zona per il relax e come gradinate naturali rivolte verso l'acqua con la possibilità di sistemare su una piattaforma galleggiante un palco per piccoli concerti o performance musicali.

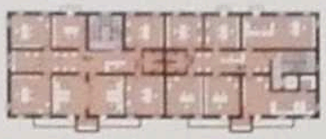
CONCORSO DI IDEE NUOVO PARCO URBANO AREA EX BOSCHETTI A PADOVA 1



PIANTA PIANO TERRA (SCALA 1:200)

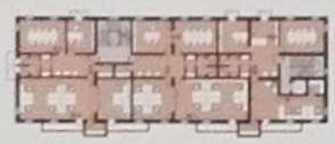
PIANTA PIANO TERRA (SCALA 1:200)

PIANTA PIANO PRIMO (SCALA 1:200)



PIANTA PIANO PRIMO (SCALA 1:200)

PIANTA PIANO SECONDO (SCALA 1:200)



PIANTA PIANO SECONDO (SCALA 1:200)

PIANTA PIANO TERZO (SCALA 1:200)

SEZIONE A-A' (SCALA 1:250)

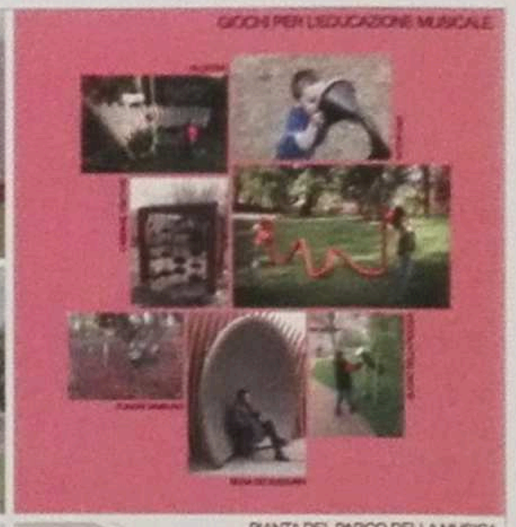
SEZIONE B-B' (SCALA 1:250)

SEZIONE C-C' (SCALA 1:250)

CONCORSO DI IDEE NUOVO PARCO URBANO AREA EX BOSCHETTI A PADOVA 2

VISTA 1

VISTA 2



VISTA 3

VISTA 4

VISTA 5

CONCORSO DI IDEE NUOVO PARCO URBANO AREA EX BOSCHETTI A PADOVA 3